

SKARSTEDT

Albert Oehlen

Born 1954

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2026

Albert Oehlen, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2025

Endless Summer, Gagosian, Paris (*forthcoming*)

Albert Oehlen Paintings 1988 – 2008, Berggruen Gallery, San Francisco, California

Albert Oehlen & Kim Gordon, Corbett vs. Dempsey, Chicago, Illinois

2024

Schweinekubismus, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Albert Oehlen: New Paintings, Gagosian, London

2023

the ömen: Albert Oehlen paintings and Paul McCarthy sculptures, Gagosian, New York

Friedrichs Foundation, Weidingen, Germany

Computer Paintings, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Albert Oehlen, Galerie Jahn and Jahn, Munich, Germany

2022

Sculptures and Works on Paper, Hetzler Marfa, Marfa, Texas

Albert Oehlen: Works on Paper and a Sculpture, Gagosian, Athens, Greece

2021

Carroll Dunham/ Albert Oehlen, Galerie Max Hetzler, London

Albert Oehlen: Tramonto Spaventoso, Gagosian at Marciano Art Foundation, Los Angeles, California

Albert Oehlen: Online Exhibition, Gary Tatintsian Gallery, New York and Dubai

Albert Oehlen, Galerie Jahn and Jahn, Munich, Germany

Online: Albert Oehlen, Gary Tatintsian Gallery, Moscow, Russia

Albert Oehlen: Ömega Man, Reena Spaulings Fine Art, Los Angeles, California

2019

Carroll Dunham/ Albert Oehlen: Bäume/Trees, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Albert Oehlen, Serpentine Gallery, London

Albert Oehlen: New Paintings, Gagosian, Hong Kong

Albert Oehlen: Unfertig, Lokremise, St. Gallen, Switzerland

Albert Oehlen: FN Paintings, Skarstedt, New York

Albert Oehlen: Drawings, Gagosian, Beverly Hills, California

Spot On: Albert Oehlen, Museum Brandhorst, Munich, Germany

SKARSTEDT

2018

SEXE, RELIGION, POLITIQUE, Gagosian, Paris

À propos de ce don't on ne doit pas parler à table..., Galerie Max Hetzler, Paris

Trance, Aïshti Foundation, Lebanon

Albert Oehlen and Peppi Bottrop: Line Packers, Marciano Art Foundation, Los Angeles, California

Cons by the Water: Albert Oehlen, Palazzo Grassi, Venice, Italy

Michael Krebber/ Albert Oehlen: Works on Works on Paper, Buccholz Galler, Berlin, Germany

Albert Oehlen/ Julian Schnabel, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2017

Elevator Paintings: Trees, Gagosian, New York

Ö, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba

2016

Albert Oehlen: Woods near Oehlen, Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio

Albert Oehlen: Recent Works, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain

Albert Oehlen, Gagosian, London

Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2015

Albert Oehlen / Wolfgang Voigt: Baum 3, Jablonka Galerie, Böhm Chapel, Hürth Kalscheuren, Germany

Albert Oehlen: An Old Painting in Spirit, Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland

Albert Oehlen: Home and Garden, New Museum, New York

Albert Oehlen: Rawhide, Corbett vs. Dempsey, Chicago, Illinois

2014

Fabric Paintings, Skarstedt, New York

Albert Oehlen: New Paintings, Gagosian, Beverly Hills, California

Albert Oehlen: Die 5000 Finger von Dr.Ö, Museum Wiesenbaden, Wiesenbaden, Germany

Galerie Max Hetzler, Paris

2013

Albert Oehlen: Interieurs, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Albert Oehlen: Malerei, Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria

Albert Oehlen – Recent Works, Gagosian, Geneva, Switzerland

Albert Oehlen / John Sparagana, Studiolo, Zürich, Switzerland

Moderne Farbkonzepte/ Conceptos modernos del color, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2012

Albert Oehlen: Drawings, Gagosian, Rome, Italy

Albert Oehlen: New Paintings, Gagosian, New York

Terpentin, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Switzerland

2011

Le Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, France

SKARSTEDT

Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Thomas Dane Gallery, London

2010

Galerie Seiler, Munich, Germany
Räume für Kunst Albert Oehlen—Werker aus der Sammlung, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
Fingermalerei, Emil Schumacher Museum, Hagen, Germany
Alfonso Artiaco, Naples, Italy

2009

Réalité abstraite, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Mu seo di Capodimonte, Naples, Italy
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
Computer Paintings, Skarstedt, New York
Luhring Augustine, New York

2008

Time 2 Kill: Darren Bader and Albert Oehlen, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Thomas Dane Gallery, London
Paintings 1988-2008, John Berggruen Gallery, New York

2007

Prints (with Christopher Wool), 1018 ART, New York
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

2006

I Will Always Champion Bad Painting, Arnolfini, Bristol, England, United Kingdom
Painter of Light, Luhring Augustine, New York
I Will Always Champion Good Painting, Whitechapel Gallery, London
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Darren Almond, Albert Oehlen: Time 2 Kill, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2005

I know whom you showed last summer, Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida
Albert Oehlen, Malerei 1980-2004, Selbstportrait mit 50millionenfacher Lichtgeschwindigkeit, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
FRAC Auvergne—Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France
New Paintings and Collages, Thomas Dane Gallery, London
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Rennkostüm y los U.D.O.s., Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Spiegelbilder 1982-1985, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

SKARSTEDT

Albert Oehlen. Paintings 1980-1981, Skarstedt, New York
Thomas Ammann Fine Art, Zürich, Switzerland

2004

Secession, Vienna, Austria

Albert Oehlen, Malerei 1980-2004, Selbstportrait mit 40millionenfacher Lichtgeschwindigkeit, Musée Cantonale des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland; this traveled to Domus Artium 2002, Salamanca, Spain

Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

Spezialbilder – Albert Oehlen / Jonathan Meese, Galerie Max Hetzler and Contemporary Fine Arts Berlin, Berlin, Germany

Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil

Luhring Augustine Gallery, New York

The Good Life, Nolan/Eckman Gallery, New York

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2003

Alfonso Artiaco, Naples, Italy

Vier Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Tree-drawings, Richard Telles Gallery, Los Angeles, California

2002

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Catherine Bastide, Brussels, Belgium

Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Italy

Patrick Painter Inc., Santa Monica, California

2001

Terminale Erfrischung: Computercollagen und Malerei, Kestner-Gesellschaft, Hanover, Germany

Pinturas y Dibujos, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Illingworth Kerr Gallery, Calgary, Canada

Luhring Augustine Gallery, New York

Self Portraits, Skarstedt, New York

Checkers, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Kerlin Gallery, Dublin, Ireland, United Kingdom

Patrick Painter Inc., Santa Monica, California

Art & Public, Geneva, Switzerland

2000

Albert Oehlen. Malerei, Kunsthalle Viersen, Luckenwalde, Germany

Bernier/Eliades, Athens, Greece

Hände weg von der Liebe, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

Der Ritt der Sieben Nuten – das war mein Jahrhundert (with Markus Oehlen), Städtisches Museum Altbteiberg,

SKARSTEDT

Mönchengladbach, Germany

Das Privileg, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany and Patrick Painter, Santa Monica, California

Höre auf zu arbeiten, die Erregung nimmt Dir die Kraft, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1999

refuse, light, and a joke invented in drunkenness, Luhring Augustine, New York

Galerie Freund / Wind, Vienna, Austria

Wings of Chickens, Nolan/Eckman Gallery, New York

Wollen sie mitmachen – ohne Handgranaten?, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Bereits Katzen werden auf die Spitze getrieben, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Lord, Pferdeflüsterer, Antichrist, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

1998

INIT Kunst-Halle, Berlin, Germany

Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark (with Georg Herold)

Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

AT, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, California

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Galerie Freund/Wind, Vienna, Austria

Galerie Nathalia Obadia, Vienna, Austria

1997

Albert vs. History, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

Sala Rekalde, Bilbao, Spain

Albert Oehlen. Malerei, Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde, Germany

Galleri K, Oslo, Norway

Lass spielen (vergessene Kinder), Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Baladas Heavy, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Achenbach Kunstaussstellungen, Düsseldorf, Germany

1996

IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain

Obras Recientes, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Luhring Augustine, New York

1995

Abortion of the Cool, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Germany

Recent Paintings, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago, Illinois

Oehlen Williams 95 (with Christopher Williams), Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio

Galerie Samia Saouma, Paris

Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Margo Leavin Gallery, Los Angeles, California

Bionic Rollo, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Vergessen-Unmut-Runde Kugeln (with Rainald Goetz), Friedrich Petzel Gallery, New York

SKARSTEDT

1994

Villa Arson, Nice, France

Malerei, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Zwei Gemälde, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

1993

K-Raum Daxer, Munich, Germany

Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

Galerie Samia Saouma, Paris

Galerie der Stadt Wels, Wels, Austria

1992

Bruno Brunnet, Berlin, Germany

Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Luhring Augustine, New York

1991

Luhring Augustine, New York

Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California

Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm, Sweden

Zeichnungen, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1990

Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria

Galerie Isy Brachot, Brussels, Belgium

Die grüne Tür, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany

Realidad Abstracta (with Markus Oehlen), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Spain

Vom Heßen Süden nach dem Weiten Osten, Friedrichshof, Zurndorf/Burgenland, Austria

Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1989

Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California

Linolschnitte, Forum Stadtpark, Graz, Austria

Obras Recientes (with Martin Kippenberger), Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany

1988

Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Zeichnungen un Linolschnitte, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

SKARSTEDT

Estrechamiento De Mente, Edition Julie Sylvester, New York

1987

Retrospektive, Galerie Susan Wyss, Zürich, Switzerland

Abräumung – Prokrustische Malerei 1982-84, Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland

Der Übel, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

Oeilbilder, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

Teppiche, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main, Germany

19 Bilder, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1986

Sinnlich – sittliche Wirkung der Farbe, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Dankanstösse zu geben, CCD Galerie, Düsseldorf, Germany and Ileana Sonnabend Gallery, New York

Galerie Six Friedrich, Munich, Germany

Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich, Germany

Zeichnungen, Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany

Der Geist, der allen Menschen Geld leiht, ist der der Liebe, Galerie Klein, Bonn, Germany

1985

Farbenlehre, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

Abstrakte Bilder, Galerie Six Friedrich-Maximilian Verlag/Sabine Knust, Munich, Germany

1984

Hebben de Klassieken geleefd?, Galerie Paul Andriess-Helen van der Meij, Amsterdam, The Netherlands

Das Geld, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

My Mother was a Friend of the Enemy of the People, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria

1983

Die Feinde unserer Feinde sind auch unsere Feinde, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany

Enige Feile, Maximilian Verlag- Sabine Knust, Munich, Germany

1982

Montparnasse, da war das Leben klasse, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1981

Bevor ihr malt, mach ich das lieber, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

Gucken, lecken, kaufen, Galerie Magers, Bonn, Germany

Forum Kunst, Rottweil, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026

40 Years, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

SKARSTEDT

The Self Assessed, Max Hetzler, Berlin, Germany
On Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2025

Potential Colour, Galerie Max Hetzler, London
Les Yeux Dans Les Yeux, Couvent des Jacobins, Rennes, France

2024

Shades of Grey, Skarstedt, London
Between Pixel and Pigment: Hybrid Painting in Post-digital Times, Marta Herford Museum of Art and Design, Bielefeld, Germany
Beginner's Mind Zum 75. Geburtstag von Walter Zimmermann, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
On Paper, Galerie Max Hetzler, Paris
Günther Förg, Katharina Grosse, Hans Hartung, Georg Herold, Albert Oehlen, Sean Scully, Thomas Struth: The Code Factory – Works from the Eighties and Nineties, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2023

Forms, Gagosian and Jeffrey Deitch, Miami, Florida
Albert Oehlen, Richard Prince, Rudolf Stingel, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
The Inner Island, Fondation Carmignac, Porquerolles, France
Beautiful, Vivid, Self-Contained, Hill Art Foundation, New York
To Bend the Ear of the Outer World: Conversations on contemporary abstraction painting, Gagosian, London
Radical Abstraction, Skarstedt, London
In Defense of Symbolic Value: Artistic Procedures in the Resort, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Surface Works, Galerie Max Hetzler, London

2022

Raum für Phantasievolle Aktionen: Neupräsentation Der Sammlung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
1986: Georg Herold, Albert Oehlen, David Salle, Galerie Max Hetzler, London
Oehlen, Pendleton, Pope.L, Sillman, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
The Drama of Life or the Drama of Representation, Jill Newhouse Gallery, New York
Haunted Realism, Gagosian, London

2021

An Ideal Landscape, Gagosian, New York

2020

Crossing Views, Fondation Louis Vuitton, Paris
A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami, Florida
Summer Show, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
A Home at the End of the World, David Nolan Gallery, New York
Grammars of Creation, Moskowitz Bayse, Los Angeles, California

SKARSTEDT

2019

Artist's Choice – Amy Sillman: The Choice of Choice, Museum of Modern Art, New York
La Collection de la Fondation: le parti de la peinture, Fondation Louis Vuitton, Paris
From Day to Day, de la Cruz Collection, Miami, Florida

2018

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
More/Less, de la Cruz Collection, Miami, Florida
Art in the Age of the Internet, 1989 to Today, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts

2017

UNPACKING: The Marciano Collection, Marciano Art Foundation, Los Angeles, California
Oracle, The Broad, Los Angeles, California
Force and Form, de la Cruz Collection, Miami, Florida
Matière Grise, Galerie Max Hetzler, Paris

2016

Hartung and Lyrical Painters, Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, France
German Paintings: Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Skarstedt, New York
Progressive Praxis, de la Cruz Collection, Miami, Florida
Elective Affinities: German Art Since the Late 1960s, Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
Portraits, Skarstedt, New York
Lexicon, Gagosian, Paris

2015

Prototypology: An Index of Process and Mutation, Gagosian, Rome, Italy
German Art since 1960, Essel Museum, Vienna, Austria
You've got to know the rules to break them, de la Cruz Collection, Miami, Florida
The 80s. Figurative Painting in West Germany, Städel Museum, Frankfurt, Germany
Sprayed, Gagosian, London
Open Source: Art at the Eclipse of Capitalism, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2014

in farbe! – Figur – Landschaft – Abstraktion, Gesellschaft für Gegenwartskunst (GfG), Augsburg, Germany
ordinary freaks. The Coolness in Pop Culture, Theatre and Museum Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz, Austria
Non-ism, Abstraction Today, Pizutti Collection, Columbus, Ohio
Without You I'm Nothing, Heldart, Berlin, Germany
Beneath the Surface, de la Cruz Collection, Miami, Florida
Variations: Conversations in and around Abstract Painting, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California
Wild Heart: Art Exhibition of German Neo-Expressionism, China Art Museum, Shanghai, China
Cool Place. Sammlung Scharpff, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Half-tone: Through the Grid, Galerie Max Hetzler, Paris
Fürchtet Euch nicht! Bestimmung des Feldes zu einer gegebenen Zeit: Malerei nach 2000, Neue Galerie Gladbeck,

SKARSTEDT

Gladbeck, Germany

No Problem: Cologne/New York, 1984-1989, David Zwirner, New York

do it Moscow, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia

George Condo, Albert Oehlen, David Salle, Thomas Schütte, and Cindy Sherman, Skarstedt, London

Albert Oehlen Talking about Painting, Museum Folkwang, Essen, Germany

69/96, Gebert Stiftung, Rapperswil, Switzerland

Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

2013

The Show is Over, Gagosian, London

REMEMBER EVERYTHING: 40 Years Galerie Max Hetzler, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, Florida

Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris

Decorum. Carpets and tapestries by artists, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Why Painting Now, Krizinger Projekte, Vienna, Austria

Albert Oehlen, Markus Oehlen, Joyce Pensato, Matthias Schaufler, John Sparagana, Rebecca Warren, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Il Palazzo Enciclopedico, 55th International Art Exhibition at the Venice Biennale, Venice, Italy

Das Glück kommt aus dem Nichts, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany

Genius Loci, Contemporary Masters, Düsseldorfer Akademie nach 1945, Setareh Gallery, Düsseldorf, Germany

Postwar German Art in the Collection, Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri

Riotous Baroque, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, Spain

Dritte Welle – Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany

Von Beckmann bis Warhol. Die Sammlung Bayer, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Group Show, Gagosian, Hong Kong

A Tribute to Franz West, Galerie Konzett, Vienna, Austria

Out of the house, Works from the Cranford Collection, Sala de Arte, Fundación Banco Santander, Madrid, Spain

2012

Sieht man ja, was es ist, Kunstverein Bonn, Bonn, Germany

Zabludowicz Collection, London

PRÄSENTation, Geschenke für die Sammlung des ZKM, ZKM, Karlsruhe, Germany

The Slide Show, Mekanism Skateboards, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Martha Jungwirth/ Albert Oehlen/ Matthias Schaufler, Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne, Germany

Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, Florida

Looking Back for the Future, Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland

Riotus Baroque, Kunsthau Zürich, Zürich, Switzerland

Es gibt.../There is..., b-05 Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur, Germany

Meteorologies mentales – Collection Andreas Züst, Centre Culturel Suisse, Paris

Rendezvous der Maler II, Akademie-Galerie, Düsseldorf, Germany

Collaborations & Interventions, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca, Spain

Schlachtpunk – Malerei der Achtziger Jahre, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Germany

Deftig Barock, Kunsthau Zürich, Zürich, Switzerland

Wunder, Kunsthalle Krems, Krems, Austria

Malerei der 80er Jahre, Galerie Sprüth Magers, Berlin, Germany

SKARSTEDT

Mix/Remix, Luhring Augustine, New York

Contemporary Galleries: 1980 – Now, Museum of Modern Art, New York

This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois

Circus Wolk, Weserburg – Museum of Modern Art, Bremen, Germany

2011

Georg Baselitz / Eugène Leroy / Albert Oehlen, Nicolas Krupp, Basel, Switzerland

Wonder (Miracle). Art Science and Religion from the 4th Century to the Present, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

MMK 1991-2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany

Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, Florida

Museum der Wünsche. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. MUMOK, Vienna, Austria

Halleluhwah! Hommage à CAN, Galerie ABTART, Stuttgart Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Compass. Drawings from the Museum of Modern Art New York, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

2010

Happy End, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany

Mit Kopf und Hand – Variationen zur Zeichnung, Akademie Galerie, Akademie Galerie, Düsseldorf, Germany

Das Selbstportrait, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

BABEL, Frac-Auvergne, Clermont Ferrand, France

Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, Florida

curated by vienna 2010 Albert Oehlen, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria

Mehr Teppich/More Carpets, Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany

Filmschönheit. Art & Film, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria; Wien Galerie Gisela Capitain, Vienna, Austria; Köln Gallery, Cologne, Germany; and Greene Naftali, New York

Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

Permanent Trouble, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Kunst aus der Sammlung Kopp München, Regensburg, Germany

2009

Art of Two Germanys/ Cold War Cultures Kunst und Kalter Krieg—Deutsche Positionen 1945-1989, Los Angeles

County Museum of Art, Los Angeles, California; this traveled to Germanisches Nationalmuseum,

Nuremberg, Germany; and Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany

just what is it..., ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

Major Works on Paper, Patrick Painter, Los Angeles, California

Sechzig Jahre – Sechzig Werke, Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, Florida

Self Portraits, Skarstedt, New York

Schere – Stein – Papier. Pop-Musik als Gegenstand Bildender Kunst, Kunsthau Graz, Graz, Austria

Extended, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2008

Bad Painting—good art, MUMOK, Vienna, Austria

SKARSTEDT

Vertrautes Terrain, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Visite, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Always There, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Out of Storage I, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
abstract/abstract, Museum moderner Kunst, Kärnten, Austria

2007

Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Mixed Emotions, Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Fit to Print, Gagosian Gallery, New York
FÖR HITZ ON BRAND, Museum Appenzell, Appenzell, Switzerland
There is never a stop and never a finish, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Visit(e), Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
Passion for Art, Essl Museum, Klosterneubrunn, Austria
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

2006

FASTER! BIGGER! BETTER! Signetwerke aus den Sammlungen, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Color Aside, Luhring Augustine, New York
[Grad<>Matrix], Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri
INHOTIM centro de arte contemporânea, Madrid, Spain
Super Vision, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts
Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Art, London
Eldorado, Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg
Geothe Abwärts-Deutsche Jugend etc., Werke aus der Sammlung Falckenberg, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar, Germany
Make Your Own Life, Artists In and Out of Cologne, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania
Die Götter im Exil, Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a., Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

2005

Contemporary Art: Condo, Kelley, Lawler, Oehlen, Prince, Trockel, Skarstedt, New York
The Triumph of Painting, Saatchi Gallery, London
Self Portraits, Skarstedt, New York
La nouvelle peinture allemande, Carré d'art – Musée contemporain, Nîmes, France
Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst, Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus, Graz, Austria
Private/Corporate III – Works from the DaimlerChrysler and Heliod Spiekermann collections: a dialogue, DaimlerChrysler Contemporary – Haus Huth, Berlin, Germany

2004

TASCHEN Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

SKARSTEDT

Biennale São Paulo, São Paulo, Brazil

Outlook, Benaki Museum, Technopolis, The Factory, Athens, Greece

Was Malerei heute ist, Opelvillen, Rüsselsheim, Germany

2003

Heißkalt, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany; this traveled to Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany

Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany; this traveled to Staatliche Tretjakow-Galerie, Moscow, Russia

EXPRESSIV!, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland

actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

Biennale Lyon, Lyon, France

Obsessive Malerei—Ein Rückblick auf die Neuen Wilden, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

Lieber zu viel als zu wenig, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, Germany

Klopfeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland, Museum der bildenden Kunst, Leipzig, Germany; this traveled to Museum Folkwang, Essen, Germany

Offene Haare, Offene Pferde – Amerikanische Kunst 1933-45, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

Prophets of Boom – Werke aus der Sammlung Schürmann, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

2002

Los excesos de la mente, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain

Painting on the Move, Museum für Gegenwartskunst Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

2001

Abbild—recent portraiture and depiction, Steirischer Herbst, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Works on paper, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland

Salons de musique, Musées de Strasbourg, Strasbourg, France

Musterkarte – Modelos de pintura en Alemania 2001, Galería Heinrich Ehrhardt; Goethe Institute; Centro Conde Duque; and Galería Elba Benito, Madrid, Spain

Vom Eindruck zum Ausdruck, Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

2000

Salon, Delfina, London

Der Ritt der Sieben Nuten—das war mein Jahrhundert, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

In Between, Expo 2000, Hanover, Germany

Glee: Painting Now, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Palm Beach, Florida

It May Be a Year of Thirteen Moons But it's Still the Year of Culture, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland, United Kingdom

Biennale Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

1999

Decades in Dialogue, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois

SKARSTEDT

Richter, Bohlen, Koether, Galerie Freund/Wind, Vienna, Austria
Photographie, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Die Schule von Athen. Deutsche Kunst heute, Technopolis, Athens, Greece
stein's diner kunstsalon, Galerie Freund/Wind, Vienna, Austria
Nach – Bild, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
Malerei, INIT Kunst-Halle, Berlin, Germany

1998

Recollection, Kunstverein Graz, Graz, Austria
Fast Forward – Image, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
Galleri K, Oslo, Norway
Heimo Zobernig (with Albert Oehlen), Bonner Kunstverein, Bonn, Germany; this traveled to Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig, Germany; and Kunstverein München, Munich, Germany
Luhring Augustine, New York
El Niño, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Kunst der Gegenwart – Blickwechsel, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

1997

Display, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen, Denmark
Col·lecció d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa', Centre Cultural de la Fundació 'La Caixa' Barcelona, Barcelona, Spain
Deutschlandbilder – Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Kunst.Arbeit, Südwest LB Stuttgart, Stuttgart, Germany

1996

Provins – Legende I, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Denmark

1995

Oehlen Williams 95, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio
INIT Kunst-Halle, Berlin, Germany
Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary
Pittura/Immedia – Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie und Künstlerhaus, Graz, Austria
Dansende Meisjes – Dancing Girls, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Pièces – Meubles, Galerie Jousse Seguin, Paris
Galleri K, Oslo, Norway
Malerei I – Das Licht von einer anderen Seite, Monika Sprüth Galerie, Cologne Germany

1994

Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool, Museum of Modern Art, Prague, Czech Republic
Return of the Hero (with Georg Baselitz, Günther Förg, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Sigmar Polke, Gerhard Richter), Luhring Augustine, New York
De Appel, Amsterdam, The Netherlands
JETZTZEIT, Kunsthalle, Vienna, Austria
temporary translation(s) – Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

SKARSTEDT

1993

Der zerbrochene Spiegel, Kunsthalle, Vienna, Austria; this traveled to Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

1992

Arbeiten auf Papier (with Ricci Albenda, Michael Krebber, Albert Oehlen, Wolfgang Berkowski, organized by Friedrich Petzel), Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Felix González-Torres, Albert Oehlen, Christopher Williams, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, California

1991

Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

1990

Realidad Abstracta (with Markus Oehlen), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Spain

Prints and Multiples, Lühring Augustine Hetzler, Santa Monica, California

1989

Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool, The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, Illinois

Binationale, Germany Art of the Late '80s, The Minneapolis Institute of Fine Arts, Minneapolis, Minnesota

Contemporary Arts Museum Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, Texas

Bilderstreit Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Messe Köln, Cologne, Germany

1988

Binationale/The Binationale: Deutsche/ Amerikanische Kunst der späten 80er Jahre, Städtische Kunsthalle, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, and Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; this traveled to Museum of Fine Arts and The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts

1987

Q.U.I. (mit Werner Büttner, Martin Kippenberger, Markus Oehlen), Centre National des Arts Plastiques, Villa Arson, Nice, France

Room Enough – Sammlung Schürmann, Suermondt – Ludwig Museum, Aachen, Germany

La Colección Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

1986

Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!/ What about having our mother back! (with Werner Büttner and Georg Herold), Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; this traveled to Institute of Contemporary Art, London
What it is, Tony Shafrazi Gallery, New York

1985

Hoewel Schoonheid kunnen wij verdragen, Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands

1984

Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Metro Pictures, New York

SKARSTEDT

Wahrheit ist Arbeit, Museum Folkwang, Essen, Germany

Origen y Vision: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, Spain

Palacio Velázquez, Madrid, Spain

von hier aus, Messengelände Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

1982

Zwölf Künstler aus Deutschland, Kunsthalle Basel – Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands

Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Rechts blinken – links abbiegen (mit Werner Büttner), Realismus Studio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany

1981

Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

Bildwechsel, Akademie der Künste, Berlin, Germany

1980

Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany

Kunstaussstellungen Gutenbergstraße 62a, Stuttgart, Germany

Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorf, Düsseldorf, Germany

1979

1. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin, Germany

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

The Broad, Los Angeles, California

Daimler Contemporary, Berlin, Germany

de la Cruz Collection, Miami, Florida

Essl Museum, Klosterneuburg, Austria

FRAC – Auvergne, Clermont-Ferrand, France

FRAC – Île-de-France Le Plateau, Paris

Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brazil

Kunstraum Grässlin, St. Georgen, Germany

MMK – Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California

MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France

Neue Galerie Graz – Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Museum of Modern Art, New York

Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi, Italy

ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany